

КОЛХОЗНЫЕ ПЕСНИ О... ЛЮБВИ

Ростовский мюзик-холл пробавляется беспартийной этнографией

Эстрада — злободневнейший и массовый жанр искусства — не может стоять в стороне от грандиозных задач нашей партии и всех трудящихся, эстрада должна каждодневно, со всех подмостков активно бороться за пятилетку.

Эти требования заставляют, прежде всего, в эстраде ценить большевистскую устремленность и злободневную тематику. Много воды утекло с тех пор, когда эстрада целиком и безраздельно находилась в руках халтурщиков. Но можем ли мы сказать, что все номера нашей эстрады подлинно наши, советские.

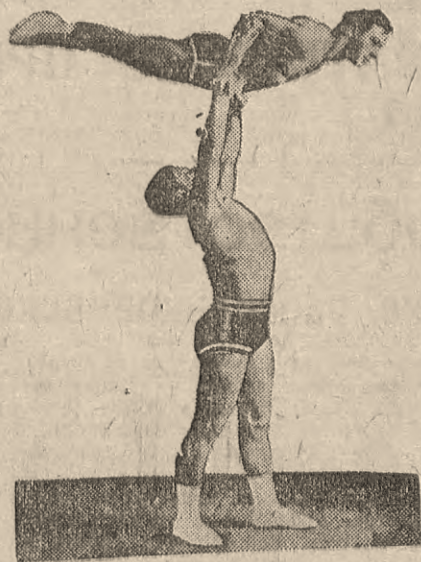
В Ростове-на-Дону уже четвертый месяц работает мюзик-холл, показавший все лучшее, что есть у ГОМЭЦа — Смирнов-Сокольский, Русланова, Максимилиян Трузци, Коралли, Афонин, Шульженко, Третьякова, Утесов и т. д. Конферирует в Ростове Гаркави — политически чуткий конферансье. Какие же выводы напрашиваются после просмотра этих представителей советской эстрады? В целом это или «нейтральные», технически-безупречные номера, уводящие зрителя от сегодняшнего дня, или номера в идеологическом отношении способные вызвать лишь недоумение. Бесспорно хороши только Смирнов-Сокольский, да «Карта 13 Октября», написанная для Коралли... Вот и все.

Попрежнему сильна внеклассовая этнография. Блюменталь-Тамарин отправляется в старую Испанию и долго и нудно показывает старого кардинала. Третьякова передает «колхозные песни» о... любви, записанные, по словам певицы, у «члена партии» (Третьякова так и говорит), Афонин видит Москву из трамвайного вагона, Москву обывательскую, но не индустриальную, Леонид Утесов талантливо критикует старую царскую Россию, но о СССР говорит вообще, общими фразами.

Аполитичность, красавость, развлекательность — это относится и к музыке, где еще властно звучит фокстрот. Мы насчитали до 30-ти вещей, которые исполнялись в Ростовском мюзик-холле и являлись ненужными, вредными, представляющими буржуазную музыку.

Эстражник не имеет права жить по старым заветам. Такое требование предъявляет ГОМЭЦу советская общественность. Эстражник должен получить в ГОМЭЦе полную поддержку, отличный советский репертуар, техническую высококвалифицированную консультацию. ГОМЭЦ сейчас организовал литературное бюро, в которое вошли Демьян Бедный, Лебедев-Кумач, Ю. Олеша и др. талантливые представители советской

Эстрада — злободневнейший и массовый жанр искусства — не может стоять в стороне от грандиозных задач нашей партии и всех трудящихся, эстрада должна каждодневно, со всех подмостков активно бороться за пятилетку. Эти требования заставляют, прежде всего, в эстраде ценить большевистскую устремленность и злободневную тематику. Много воды утекло с тех пор, когда эстрада целиком и безраздельно находилась в руках халтурщиков. Но можем ли мы сказать, что все номера нашей эстрады подлинно наши, советские. В Ростове-на-Дону уже четвертый месяц работает мюзик-холл, показавший все лучшее, что есть у ГОМЭЦа — Смирнов-Сокольский, Русланова, Максимилиян Трузци, Коралли, Афонин, Шульженко, Третьякова, Утесов и т. д. Конферирует в Ростове Гаркави — политически чуткий конферансье. Какие же выводы напрашиваются после просмотра этих представителей советской эстрады? В целом это или «нейтральные», технически-безупречные номера, уводящие зрителя от сегодняшнего дня, или номера в идеологическом отношении способные вызвать лишь недоумение. Бесспорно хороши только Смирнов-Сокольский, да «Карта 13 Октября», написанная для Коралли... Вот и все. Попрежнему сильна внеклассовая этнография. Блюменталь-Тамарин отправляется в старую Испанию и долго и нудно показывает старого кардинала. Третьякова передает «колхозные песни» о... любви, записанные, по словам певицы, у «члена партии» (Третьякова так и говорит), Афонин видит Москву из трамвайного вагона, Москву обывательскую, но не индустриальную, Леонид Утесов талантливо критикует старую царскую Россию, но о СССР говорит вообще, общими фразами. Аполитичность, красавость, развлекательность — это относится и к музыке, где еще властно звучит фокстрот. Мы насчитали до 30-ти вещей, которые исполнялись в Ростовском мюзик-холле и являлись ненужными, вредными, представляющими буржуазную музыку. Эстражник не имеет права жить по старым заветам. Такое требование предъявляет ГОМЭЦу советская общественность. Эстражник должен получить в ГОМЭЦе полную поддержку, отличный советский репертуар, техническую высококвалифицированную консультацию. ГОМЭЦ сейчас организовал литературное бюро, в которое вошли Демьян Бедный, Лебедев-Кумач, Ю. Олеша и др. талантливые представители советской



Крафт-акробаты 2 Немович (1-й Госцирк)

планы, мало заботясь о переделке человеческого материала, о коренном изменении эстрадного репертуара.

Не все теперешние эстрадники смогут перестроиться. Да следует ли ориентироваться на них? Мы должны проверить какие кадры воспитывает ГОМЭЦ, нет ли там увлечения формалистикой, превалирования ее, в состоянии ли эти кадры бороться за политически насыщенную, содержательную эстраду. Мы должны преодолеть буржуазную цирковую и эстрадную технику и создать пролетарский цирк.

Наконец, по поводу централизован-



1-й Госцирк — жонглерша Шмилли (окончила школу циркового искусства)

литературы. Такое бюро необходимо создать не только в центре, но и в областях, где собраны значительные силы работников эстрады.

Монополизация эстрады должна органически переделать наших эстрадников.

лого репертура для провинциальных мюзик-холлов и цирков. Опыт ростовского мюзик-холла показывает, что здесь нужны какие-то «автономные» права для отделений ГОМЭЦа.

НИК. ОГОЛЕВ